



Buongiorno ,

in questo numero della newsletter vogliamo riflettere sull'**educazione** e il **teatro**! Come si collegano questi due termini?

Quali connessioni ci sono? La pedagogia e l'esperienza teatrale hanno un profondo legame, la prima mette **al centro il soggetto** favorendone la libera espressione, la seconda persegue le stesse finalità attraverso attività che stimolano la creatività e la fantasia.

Per queste ragioni parliamo di **Educazione alla Teatralità** come vera e propria strategia educativa.

Quali sono le sue origini? Quali gli intrecci con le teorie pedagogiche?

FORMAZIONE E ARTI ESPRESSIVE



LE ARTI ESPRESSIVE COME PEDAGOGIA DELLA CREATIVITA'

Il **luogo** nel quale la persona ricerca le proprie possibilità espressive è il **laboratorio**.

Le origini del laboratorio vanno ricercate nella storia del teatro del Novecento. Il teatro cambia lo sguardo su di sé ponendo al centro l'attore, i suoi pensieri, le sue emozioni e la relazione con lo spettatore.

Questa **rivoluzione teatrale** fa emergere il legame con le nuove **teorie pedagogiche** che nascono nello stesso periodo.

Il Novecento è l'epoca in cui l'uomo va alla ricerca di sé stesso, della propria identità.

Nel laboratorio di Educazione alla Teatralità l'attore-persona si forma mettendosi in relazione con sé stesso e con gli altri.

Il **laboratorio** è il luogo nel quale la dimensione teatrale e quella pedagogica si trovano in equilibrio. La persona si mette in gioco facendo emergere aspetti interiori, dandogli una forma. La **creatività**, infatti è un ponte tra il dentro e il fuori, tra il dialogo con sé stessi e con gli altri che prende forma attraverso i linguaggi della comunicazione.

[Leggi l'articolo completo](#)

[vai all'articolo](#)

“Teatro sociale, teatro a scuola, teatro con i bambini, con i ragazzi o con gli adulti, teatro e diversità: sembra che abbia più senso parlare di "Teatri" più che di teatro, ciascuno con i suoi tempi, modi, luoghi e protagonisti diversi. Il comune denominatore è l'intento educativo e pedagogico che sta alla base dell'attività teatrale svolta in contesti dove c'è un bisogno di natura fisica, psico-fisica, morale, relazionale o semplicemente dove si avverte una tensione verso una condizione diversa da quella esistente.”

G. Oliva

ISCRIZIONI MASTER - Edizione VIII

Sono aperte le iscrizioni al Master "Azioni e Interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e l'Educazione alla Teatralità"

Per Info:

[https://www.unicatt.it/corsi/master-universitari/milano/azioni-e-interazioni-pedagogiche-attraverso-narrazione-e-
educazione-alla-teatralita.html](https://www.unicatt.it/corsi/master-universitari/milano/azioni-e-interazioni-pedagogiche-attraverso-narrazione-e-educazione-alla-teatralita.html)

PERCHE' DIVENTARE SOCI?

Accanto alla scuola, con coloro che ci hanno conosciuto e frequentato, sviluppiamo: **spazi**

performativi/artistici: performance, progetti creativi, rassegne, mostre, festival; **spazi formativi:** seminari, aggiornamento, convegni.

Se vuoi diventare socio CRT "Teatro-Educazione" scrivi a segreteria@crteducazione.it



CRT

Centro Ricerche Teatrali
TEATRO-EDUCAZIONE
Scuola Civica di Teatro,
Musica, Arti Visive e
Animazione
Fagnano Olona -VA-

SOSTIENI LE NOSTRE ATTIVITÀ CULTURALI E TEATRALI

DONA IL TUO 5X1000

CODICE FISCALE 90029880128

GRAZIE PER IL TUO PREZIOSO SOSTEGNO!

DARE A TUTTI LA POSSIBILITA' DI SAPER FARE TEATRO



Disiscriviti | Guarda online

Piazza Cavour, 9 - Fagnano Olona (VA)

www.crteeducazione.it